HiFiForum Magazine
HIFI REPORTAGE PÅ WEBBEN | NUMMER 2 | NOVEMBER 2014

HiFi & Surround 2014

Hilton Copenhagen

Text & foto: Mikael Palmqvist

DANMARK - MER ÄN SMÖRREBRÖD & WIENERBRÖD

Tåget rullade ut från Malmö Central med riktning Köpenhamn. Landet som är starkt förknippat med smörrebröd & wienerbröd samt världskända slogans som ”Carlsberg. Probably the best beer in the world.” och ”Hvornaar smager en Tuborg bedst? Hvergang!” Men denna gång var resans mål att utforska vårt grannlands årliga mässa, HiFi & Surround.

Förra året överraskade mässan med en positiv anda och tro på framtiden. Många intressanta rum med ett utbud som skiljer sig en aning mot vad vi ser i Sverige. I år hade mässan flyttat till Hilton Hotel på Kastrup och jag upplevde att samma anda fanns kvar. En annan trevlig detalj är att svenska mässbesökare erbjuds gratis inträde vid uppvisande av tågbiljett.

Min kalender för detta året har tyvärr inte tillåtit mig att besöka de mässor som har avlöpt. Detta blev den första och jag uppskattade verkligen att få glida runt med min kamera, lyssna på musik och språka med mina hifikompisar.

Denna mässa blev den första för min nya kamera. Ny teknik öppnade upp för nya möjligheter.

Detta reportage är fotograferat med en Nikon D810, optiken AF-S 24-70/2,8 G samt blixten SB-900. Kameran hade jag på ett enbensstativ och valde manuellt programläge för mina exponeringar.

Mikael Palmqvist

ModWright Instruments har väckt min nyfikenhet tidigare och var ett av de märken som jag hade bestämt mig för att titta lite närmare på.

Det spelades på den integrerade förstärkaren KWI 200 Integrated när jag var i rummet. Det är en MOSFET design och lämnar 200w per kanal. Som option finns ett RIAA kort (MM/MC) samt DAC (24/192 Asynchronous USB och RCA). Vienna Acoustics The Music var högtalarna som användes.

Jag fick aldrig en riktigt chans att lyssna från sweet spot. Men trots det lever min nyfikenhet för ModWright Instruments kvar.

Försteg och monoblock från Audia Flight ur serien Strumento. Ettor och nollor konverterades till analog signal via Lumin S1. Högtalarna kommer från EgglestonWorks och heter The Andra III. Jag stod lite långt bak och där rullade basen allt för mycket för att kunna bilda mig en uppfattning om ljudet. I många av dessa rummen så är det väldigt stor ljudlig skillnad beroende på var man befinner sig. Jag avundas inte utställarna som skall få till ett acceptabelt ljud och spela bred och intressant musik.

Om jag säger radialstrahler så tror jag de flesta audiofiler tänker på MBL. Till display fanns högtalare och elektronik ur Corona serien.

Ett trevligt inslag på mässor är att fynda mjukvara. Att bläddra sig igenom backarna med begagnad vinyl är något som gör oss glada!

DYNAUDIO
All there is.
mmer Ballroom II
KT RADIO
Siden 1966

Dynaudio hade i vanlig ordning ett stort rum. Kanske inte så konstigt då de är en stor aktör på marknaden. I produktkatalogen finns det en stor spridning på produkterna, från små högtalare till sansade priser och upp till stora högtalare där man låter konstruktörerna ta ut svängarna och visa vilken kompetens som ryms inom företaget. Längs med väggarna i rummet stod stora delar av sortimentet uppställt.

För att göra sina produkter attraktivare för det moderna hemmet och kanske även en yngre generation av musikkonsumenter så har Dynaudio jobbat en tid med trådlösa högtalare.

Ofta brukar Dynaudio spela på ett rätt stort system och ha något mindre uppställt då man brukar husera i stora rum. Men på HiFi & Surround mässan hade man valt att spela på en mindre trådlös lösning trots sitt stora rum.

Med fasta tidpunkter för demo så fick jag tyvärr aldrig möjligheten att själv utvärdera hur bra en trådlös lösning kan vara i dagsläget. Ryktet säger dock att det spelade mycket bra.

Det är onekligen en spännande framtid inom ljudåtergivning som öppnar upp sig med utvecklingen av digitaltekniken.

Stylus ställde ut tillsammans med danska high-performance. Dom spelade på Moon evolution 650D, Moon evolution 600i, Moon evolution 810LP, Moon evolution 820S. AudioPhysic Tempo 25+, Brinkmann Bardo + 10.0 + Pi + Rönt samt kablar från Nordost. Vnyl låter alltid trevligt och jag tyckte de små AdioPhysic högtalarna överraskade!

HiFiklubben spelade på NAD, Dali och Pro-Ject.

Musik från Frankrike. Micromega var det ett tag sedan jag såg och hörde. Jag har alltid varit svag för små anläggningar och här visades det upp en hel micro serie.

Förstärkaren MYAMP, RIAA förstärkaren MYGROOVE, hörlursförstärkaren MYZIC och slutligen en USB DAC MYDAC.

MYAMP och MYDAC var uppkopplat med den franska högtalartillverkaren Triangle och deras Color Floor. Ett par rejäla golvare med micro elektronik kan det gå? Jodå, den lille MYAMP lämnar 2x60W och det rockade på rätt bra! Visst, inte på ett finstämt audiofil sätt, utan mer som rå rock 'n roll.

Estelon tillverkar högtalare som jag ett flertal gånger hört spela musik på ett mycket tilltalande sätt. Dock har jag aldrig fått en chans att lyssna mer ingående på deras X-Diamond. Därför blev jag mycket glad när jag såg att de stod uppställda tillsammans med Vitus Audio. Men, men, det var inte riktigt min dag när det gällde tajming till de demos som erbjöds.

Triangle med sin hornladdade titanium dome.

Densen lockade fram luftgitarr faktorn tillsammans med Franska Triangle. Högtalarna var de största i Esprit Ez serien, Antal Ez. En intressant högtalare med en hornladdad diskant.

Fram till högtalarna så gick signalen genom CD spelaren B-420, försteget B-250+ och slutsteget B-340+. Jag missade helt vilken skivspelare som användes. Hur kunde jag göra ett sådant fatalt misstag?

Aurender S10 som mediaserver, Vitus Audio DAC, Alluxity försteg och slutsteg samt högtalare från Gauder Akustik.

Det är kanske en och annan som känner igen högtalarna, men inte namnet Gauder Akustik. Inte så konstigt i så fall. Gauder Akustik hette tidigare Isophon.

Vitus Audio behöver kanske inte någon närmare presentation, men det är kanske inte så många som känner igen Alluxity? Alluxity tillverkas också i Danmark och mannen bakom heter Alexander Vitus Mogensen. Ringer det en klocka? Helt riktigt det är Hans Ole Vitus son.

Jag kom i kontakt med Alluxity första gången på en Munchen mässa. Men det var först förra året på HiFi & Surround mässan i Köpenhamn som jag verkligen fick upp öronen för märket. Skulle varit riktigt intressant att få bekanta sig lite närmare med för och slutsteg tillverkat av Junior.

Martin Logan Montis högtalare, Luxman L-590AX integrerad förstärkare, Luxman D-05 CD spelare. Ett fullpackat rum gjorde att jag fick nöja mig med en plats på sidan. Där lät det inte som Martin Logan brukar låta. Men jag har blivit överraskad förr med hur mycket bättre det kan låta när man sitter rätt.

Integrerad rörförstärkare, Cayin SC-8LS.

En gammal Kenwood L-07D läste vinylen.

Marten Coltrane Tenor

Nils Rigeblad on Cello
Marten Coltrane Tenor

Studiokoncept från Sverige ställde ut Marten, MSB, Jorma Cables och Analog Domain. Nils Rigeblad som har startat Studiokoncept är också solocellist på Malmö Opera. Det var ett trevligt inslag på mässan där han varvade mellan live musik och att spela på systemet som stod uppställt i rummet.

Det spelades till stor del klassisk musik av förklarliga skäl och jag kan ärligt säga att jag har ingen kunskap om den konstarten. Rummet krävde lite tillvänjning, Marten lät inte riktigt som jag har hört dom tidigare. Det var en torr återgivning, väldigt klart och rent. Men personligen saknade jag lite klangfärg (dåligt ord, men hoppas ni förstår.). Coltrane Tenor har en otroligt fin tajming och en förmåga att återge ambience och luft mellan instrumenten/ vokalist.

En annan intressant nyhet vara Analog Domains nya slutsteg Isis, kommer även som en integrerad förstärkare.

Det visade sig att Studiokoncept har ett showroom i Lund, det är väldigt nära mitt hem. Får kanske bege mig ut på en utflykt!

Den övre bilden är från Tannoys rum. Elektroniken var från Revox och det spelades på Tannoy Definition DC 8Ti och DC 10Ti. Jag fick möjligheten att lyssna till båda och jag skulle välja DC 10Ti alla dagar i veckan. Ett mer fullvuxet ljud med kontroll och auktoritet jämfört med DC 8Ti.

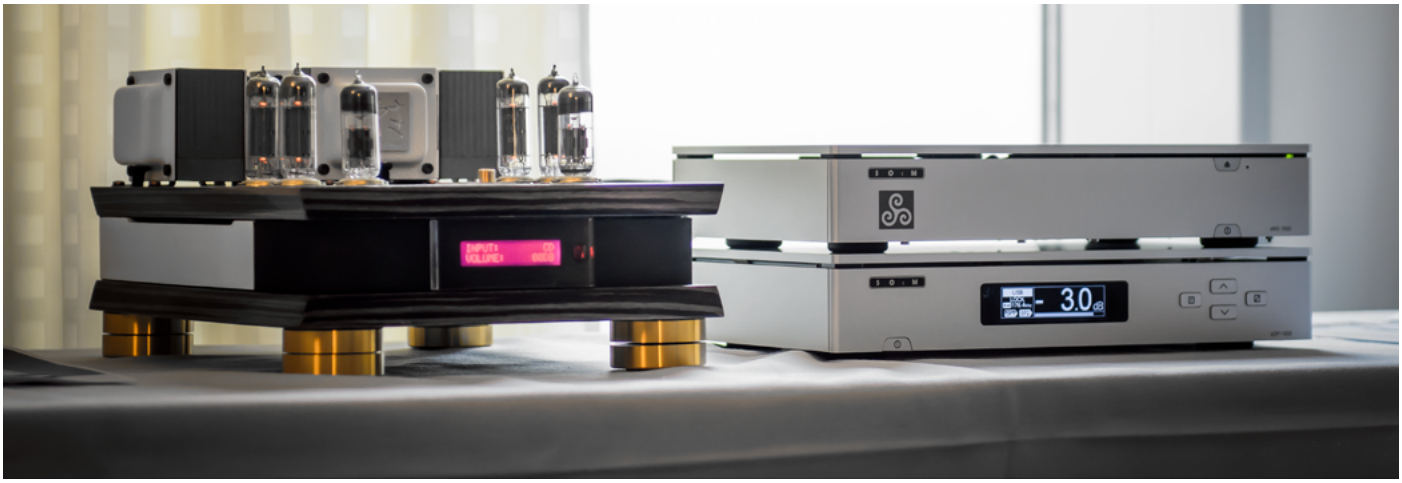
Bilden till vänster är från Buchardt Audio. Ännu en dansk tillverkare. På sitt modellprogram har dom två stativ högtalare, S 200 och S 300. Små stativare som kan återge en stor del av det hörbara frekvensområdet. 35-30 000 Hz för S 300 anser jag vara en trevlig egenskap i en så liten skapelse. Tror inte att de har någon återförsäljare i Sverige. Efter en titt på deras hemsida så ser det ut som att dom säljer direkt till kund.

Grimm Audio fastnade jag framför på Munchen mässan för ett par år sedan. Det lät fantastiskt bra då. Här på Hilton spelade man på högtalaren LS1 samt den i botten integrerade aktiva subwoofern LS1s. Class D förstärkare på 400w samt en DSP skall se till att nå 20Hz i rummet. Högtalarna var uppställda med en kraftig invinkling för att får skärningscentrum en bit framför lyssningsposition.

Man hade tyvärr inte lyckats att repetera den fängslande upplevelsen jag bjöds på i Munchen. Ljudet blev för stort för rummet. Kändes lite som att köra Formel 1 på en gokart bana.

Rega, från högtalare till skivspelare.

Eryk S Concept



Eryk S Concept Superior tube amp

Eryk S Concept var en helt ny bekantskap för mig. Det spelades på den integrerade rörförstärkaren Red King Premium och högtalarna Ketsus. Som digital avläsare användes SotM sMS 1000 & sDP 1000.

Det spelades på sansade nivåer och där presterade detta systemet en mycket trevlig musikalisk upplevelse. Skulle absolut inte plocka fram denna anläggning till studentskivan. Men mer än gärna en lördagsmorgon med en kopp kaffe i handen och låta Sarah Vaughans vackra röst smeka min själ.

2 x 12 watt räcker inte riktigt till för att skapa volym på party nivåer med normala högtalarlaster. Men det finns givetvis andra kvaliteter man kan sträva efter. Om man föredrar singer & songwriter genren så räcker det här långt för att återge känslor och närvaro.

Sista rummet ut innan hemgång till Sverige. Devialet och Magico är en kombination som jag har hört vid ett flertal tillfällen nu. Devialet är en intressant produkt och jag hade möjligheten för en tid sedan att låna hem den största modellen Devialet 800. Två små fantastisk apparater som tar rätt mycket mindre plats än mitt referens system.

Ljudmässigt så skilde sig denna demonstration på HiFi & Surround från mina egna erfarenheter i mitt system. Men det påminde mycket om mina tidigare lyssningar tillsammans med Magico. En del av mina vänner tycker detta system spelar mycket attraktivt. Det visar på att det finns många olika sätt att njuta av musik. Inte rätt eller fel, bara att man värderar upplevelsen på olika sätt. När vi jämför våra intryck från en mässa så är det väldigt uppenbart att vi värderar det vi hör olika. För egen del skulle jag föredra ett par andra högtalare till Devialet, därmed inte sagt att det lät dåligt på något vis.

Vad tar jag då med mig hem från mässan? Jag skall fundera över om jag skall försöka att låna hem Analog Domains integrerade förstärkare ISIS när den kommer till Sverige. Skall även försöka att besöka Studiokoncept. Har en känsla av att det kan vara berikande att diskutera musik & återgivning med Nils Rigeblad.

På gensyn som dansken skulle säga!

HiFiForum Magazine

Text, foto & layout
Mikael Palmqvist

Bild i Fokus
Fotograf Mikael Palmqvist